Domingo 10 de Noviembre de 1883 Número suelto: 0,12 centavos m/n oro Año XXI.—Núm. 1088

Bs As PUBLICA

PRECIO DE LA SUSCRICION

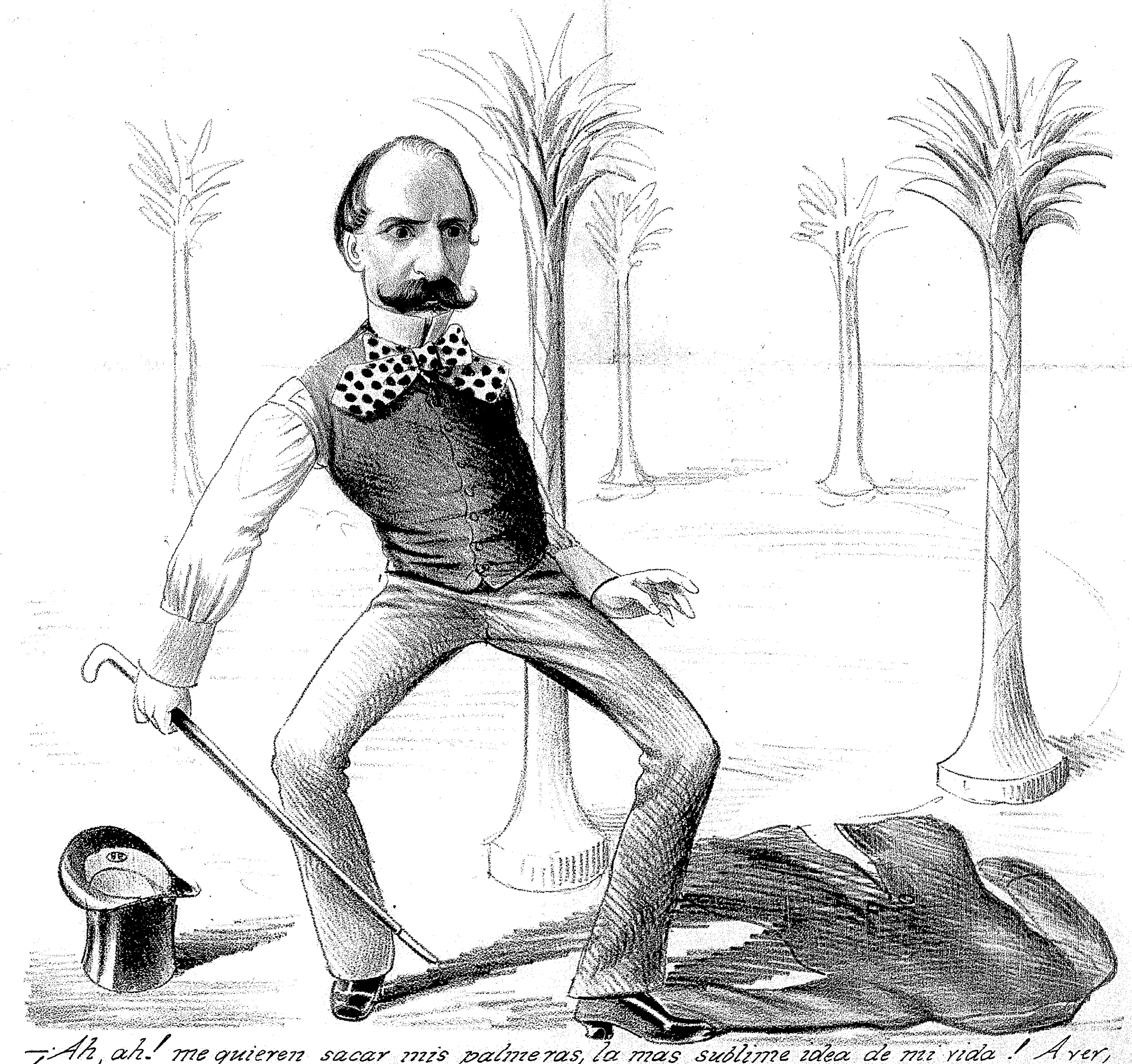
En Buenos Aires (mensual) ... $ m|n 0,50
Campañas y Provincias trimestral.......... » » 1,86

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

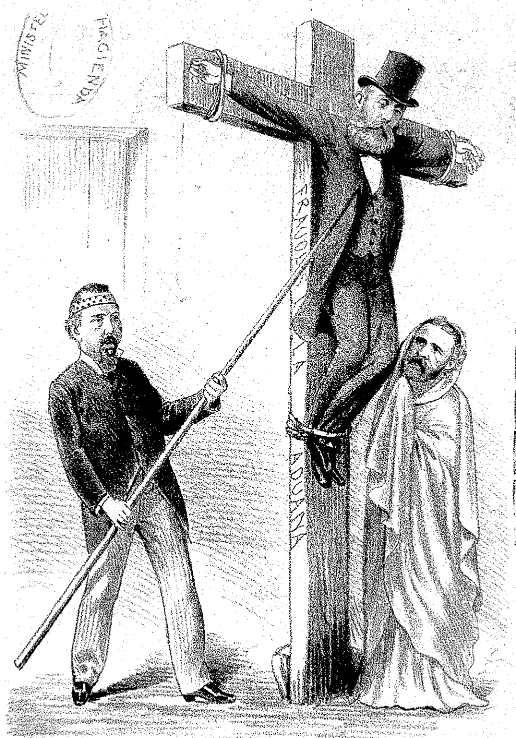
Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

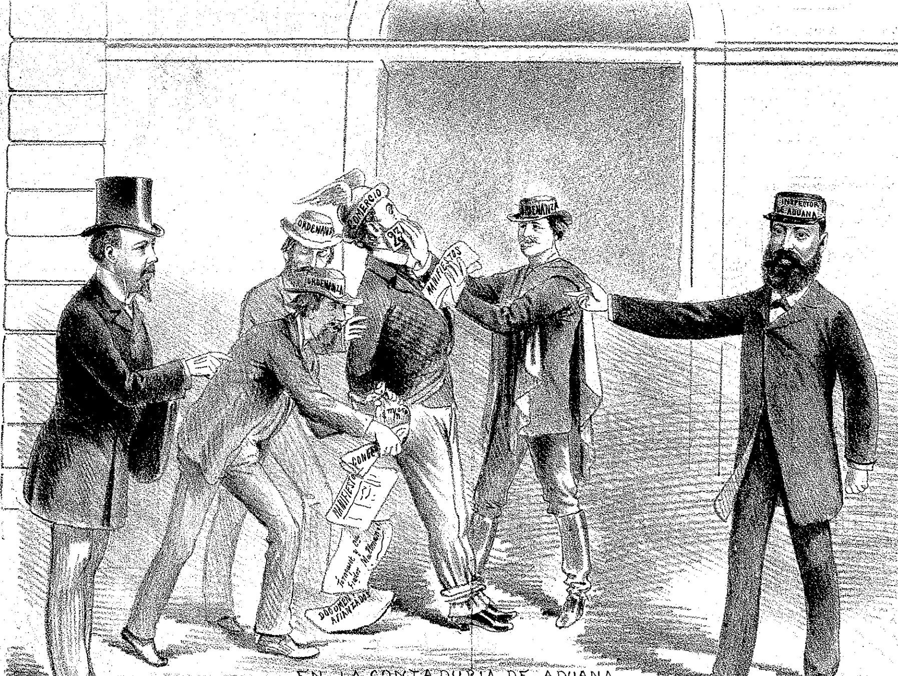


—¡Ah, ah! me quieren sacar mis palmeras, la mas sublime idea de mi vida! A ver, ¿quien me pisa el poncho?

EL MOSQUITO EN LA ADUANA

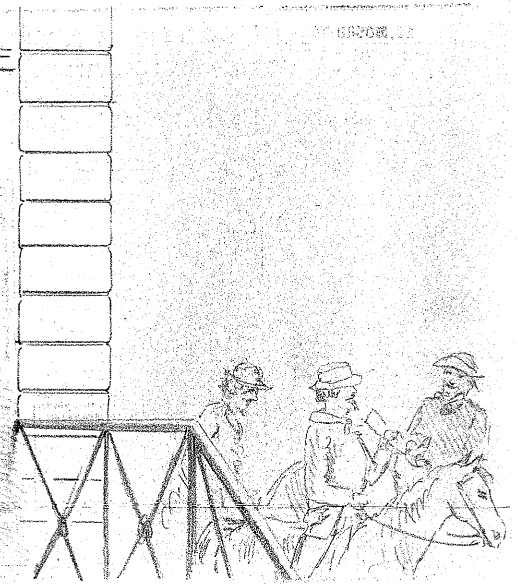


Primeros trabajos de un candidato á la futura Presidencia.



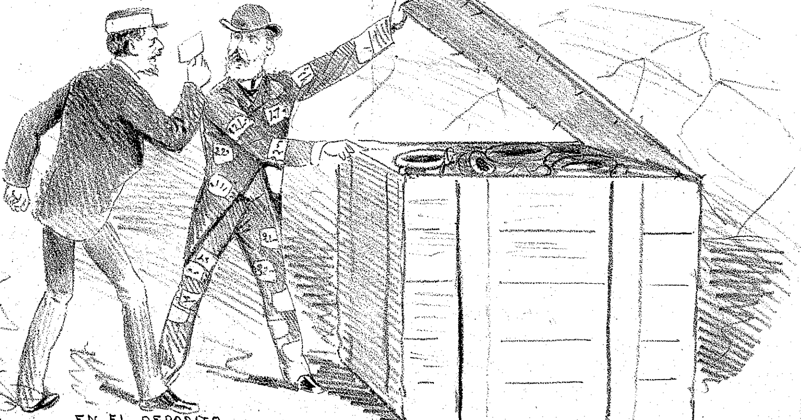
EN LA CONTADURIA DE ADUANA

MINISTRO— ¿Que significan estos gritos y protestas del Negociante?
ALCAIDE —No hay que hacerle caso, Señor, este negociante es un bruto que no entiende sus conveniencias.



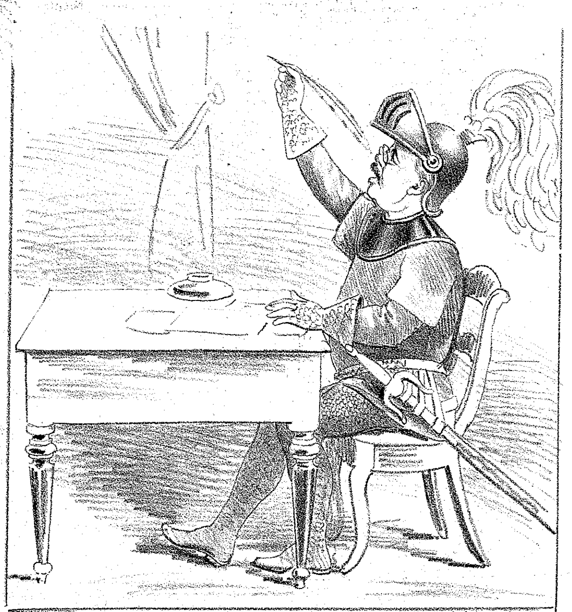
EN LA ALCAIDIA

NEGOCIATES:—Señor Alcaide, no satisfechos de sacarnos los manifiestos y pagado el importe de los derechos; nos despojan tambien de nuestros parciales! ¿Como justificar ahora la propiedad de nuestra mercaderia? Acaso merecemos tanto desprecio é injusticia?
—¡Callense! me estan aturdiendo con sus quejas y gritos! Ojalá me despojasen de todas estas inmundicias de papeles que me ahogan; Socorro!... Socorro...!



EN EL DEPOSITO

NEG.—: Pero, Señor, yo debo recibir un cajon de sederias y en este veo solo vasinijas
—Sin embargo, es su numero?
—Si, pero......
—Basta, pues y no meta bochinche porque le mando á la cafua.



EL EX-TENOR LELMI EMPLEADO DE LA MUNICIPALIDAD.
Cantando: Riposa, madre mia
Mentre yo firmo papelete.
El Intendente piensa aumentar el sueldo de Lelmi con tal que vaya cantar, las noches de luna, bajo las palmeras de la Plaza Victoria.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 10 DE 1883.

TEATROS

POLITEAMA ARGENTINO: *Doña Juanita*; ópera cómica de Frantz Suppe.

La tan deseada Compañia de ópera cómica italiana, dirigida por Ciacchi, ha por fin llegado, triunfando de la oposicion obstinada del célebre Santos; dicen que en su despecho de ver partir la que hacia el encanto de su vida, hizo azotar á unos cuantos soldados sospechados de haber podido cometer faltas livianas.

Por fin la tenemos á la bella dama que ha causado tanta demora por haber plantado en el ojo de un hombre de Estado un saetazo con una flecha robada al carcaz de Cupido.

Ya se ha dado algunas veces *Doña Juanita*, la ópera cómica de Suppé, el autor de *Boccaccio*, y que tiene tanto ó mas partido que ésta, su hermana mayor.

Un colega ha hecho ya los mayores elogios del *jóven* autor.

Para mí, la juventud de Suppé es relativa, como hombre nada tiene de jóven. Como músico es otra cosa: hay genios que se revelan muy tarde.

Hay quien sostiene que los cincuenta años son la juventud para los hombres políticos; será los sesenta para los músicos, pues Suppé nació en 1820.

Y ¿por qué no? Jóven es el que lo parece; y al ver la música de Suppé, hablo de su segunda manera, pues ha cambiado de género hace pocos años; el crítico citado, al oir el *Boccaccio* y *Doña Juanita*, habrá juzgado que esas obras tan frescas, tan melodiosamente festivas y tan variadas de inspiracion no pueden salir sino de una fantasía juvenil.

Y, efectivamente, no hay música mas simpática y que se pegue mas pronto al oido, que la de ese elegante compositor.

Frantz Suppé nació en 1820 en Spalatro, capital de la Dalmacia; es decir que es austriaco por la razon ó la fuerza, de buena voluntad ó mala gana.

Desde chico era apasionado por la música. Su delirio era oir cantar y tocar todos los instrumentos.

A los diez y nueve años se fué á Viena para seguir los cursos de la Academia, y poco faltó para que adoptara la carrera eclesiástica, pero pronto renunció á ella; y lo mas singular es que fué uno de los mismos Padres profesores quien lo aconsejó de seguir su vocacion de músico,

Dejó la sotana para estudiar la composicion y perfeccionarse en sus instrumentos.

No seguiremos á Suppé paso á paso desde los principios de su carrera.

Fué sucesivamente gefe de orquesta del teatro Josephstadt y concertista.

Su primer éxito como compositor fué un pieza cómica titulada *Das Mœdehen Von Lande.*

Escribió tambien la música para algunos *vaudevilles*—piezas francesas en prosa y canto.

Su fama como compositor creció pronto. Sus parafrases musicales, sinfonías, incitativas y *sustes d'orchestre* fueron ejecutados en todos los conciertos populares de Francia, Alemania é Italia.

La que fué mas notada fué *Poète et Paysan*, que hemos oido varias veces en los conciertos que organizaban en aquella época y con tanta inteligencia en el Politeama, en el Jardin Florida y en otras partes, Sinsoillez y Rajneri, y mas tarde Bassi.

Las obras modernas de Suppé no tienen el mismo carácter que las primeras; se conoce que el maestro ha encontrado su via.

El éxito del *Boccaccio* y de *Doña Juanita* lo prueba superabundantemente.

El argumento de *Dona Juanita* es un embrollo lleno de anacronismos; la escena pasa en San Sebastian, en el norte de España, en 1796. Los franceses y los españoles aliados quieren echar á los ingleses que ocupan la plaza; y lo mas singular es, que los franceses eran mandados por Pichegru, que nunca estuvo á España, y que en aquella época era acusado de alta traicion y encerrado en la cárcel de Estado de Temple, de donde pocos años antes habia salido Luis XVI para marchar al suplicio, lo que prueba que los autores del *libretto* tienen aun mas imaginacion que espíritu.

El fondo de la pieza es un jóven que se disfraza primero de arriero para penetrar en San Sebastian y tratar de salvar á su hermano que ha caido prisionero de los ingleses, y, una vez introducido en la plaza, se disfraza de mujer; y lo puede hacer tanto mas fácilmente cuanto que en su traje de arriero: ha probado al público que no le falta nada para que la semejanza sea completa.

Para conseguir su objeto, Doña Juanita, que es el nombre que ha tomado el jóven cadete, enamora al alcalde de San Sebastian, D. Pompeyo, y al comandante del ejército inglés, sir Andrés Duglas y á muchos otros por la misma ocasion, sin contar sus admiradores de la platea.

La frampa surte su efecto en una fiesta nacional española, en donde los niños se visten de hombres hechos y mujeres idem y las grandes personas, inclusos el alcalde y sir Duglas, de niños: los conjurados españoles abren las puertas á los franceses, que se apoderan de la plaza y hacen prisionera guarnicion, y el gefe inglés, intimado de entregar su espada, no puede hacerlo por estar disfrazado de párvulo, pero entrega la cornetita de cinco pesos con que sonaba tan intempestivamente.

En cuanto á Renato, el rollizo arriero y la falsa Doña Juanita, Pichegru (dále con Pichegru) lo hace soteniente.

Todo eso entremezclado con intrigas, amores, celos, casamientos, para que todo concluya moralmente, ha dado á Suppé la ocasion de escribir una obra que está llena de alegría y de sentimiento.

Si solamente hoy entro á dar cuenta de mis impresiones á la audicion de *Doña Juanita*, es que soy de los que, desconfiando la primera impresion, quieren tener tiempo de sentar juicio antes de emitir su opinion.

Despues de un pequeño preludio, el telon se levanta, y un coro de carácter español, ritmo de tango ó de bolero, y una marcha que se toca al paso de una ronda de vigilancia; esos dos trozos, y sobre todo el final en ritmo de wals, son preciosos y llenos de originalidad.

Sigue un duo entre el alcalde Pompeio y el inglés Duglas, que no es muy notable, pero que divierte mucho al público por lo chistoso de la accion.

Despues de eso, viene una escena en que Olimpia, ex-bailarina y mujer del alcalde, canta y baila; nada de muy notable encierra esa primera parte, pero sí el quinteto que sigue, que termina por un *allegretto* lo mas gracioso.

Renato disfrazado (mal en cuanto al color local, pero divinamente al punto de vista plástico), canta una cancion cuyo refran en ritmo de wals es muy bien concebido, así como la marcha en coro que sigue.

Hay tambien que señalar una serenata de carácter muy andaluz, cantada por los estudiantes y que se repite tras de bastidores durante el terceto de Pompeio, Duglas y Riego, lo que produce un muy lindo conjunto; las coplas de besos cantadas por Doña Juanita y un coro de conjurados.

Tambien como música de un carácter mas serio y perteneciente propiamente al género de la ópera cómica, es la romanza de Gaston seguida de un duo con Pedrita, que concluye en terceto con Renato.

El principio del tercer acto no es muy interesante, pero el acompañamiento del primer coro es muy bien concebido, y el dueto morisco parece carecer de originalidad, pero el final bailable es mas acertado.

La polka original que cantan en duo Renato y Pompeio, y la marcha final concluyen satisfactoriamente la pieza.

En resúmen, la *Doña Juanita* de Suppé es una obra muy bien escrita, musicalmente hablando, y está llena de inspiracion y alegría.

La interpretacion fué escelente por los primeros artistas y buena por los demás.

La señora Preziosi no tiene una voz muy notable; su carácter no puede ser bien definido, escepto en las notas altas, en que es agradable. Tiene acento francés; canta con brio y desenvoltura, pero su método no es perfecto.

Como actriz tiene mérito: pisa las tablas con aplomo, desenvoltura y con brio.

Creemos que el papel de Cármen, en la ópera cómica de Bizet, estaria bien en su género.

La señora Bernardi, que desempeña el papel de la ex-bailarina Olimpia, esposa del alcalde, tiene una voz poco estensa, pero la maneja agradablemente y es bastante actriz.

La señora Palombi, que hacia el papel de Petrita, la novia de Dufaure, bonita y bastante buena actriz, su voz poco voluminosa es afinada y sabe sentarla.

El señor Delilliers es un cantor que posee una voz simpática y de una suficiente estension; tiene buen gusto, buen método, buena presencia y naturalidad en su mímica: es una artista muy apreciable.

Diremos lo mismo del barítono Polonini: tiene buena voz, simpática, sabe cantar y es artista.

Los señores Cesari y Ficarra hacen, por su gracia y su númen humorístico, las delicias del público.

Doña Juanita dará fama y pesetas á la Compañia Ciacchi.

L. C.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO NACIONAL

Gran compañia dramática del teatro español de Madrid, dirigida por el eminente actor señor don Ricardo Calvo.—Sábado 10 de Noviembre,—A beneficio del primer acto don Rafael Calvo.—1º La «flor del Espino» 2º »El anzuelo« 3º »Doce retratos seis reales».

TEATRO DE LA OPERA

Compañia dramática inglesa, Direccion del primer actor, don Daniel Latham Lunes 12 de Noviembre, de 1883. Ultima funcion de despedida de la compañia. A beneficio del primer actor don Daniel Latham dedicado al eminente Rafal Calvo.—1º «Borrowed Plumes», 2º «Hamlet», 3º «Richelieu». 4º Snowball».

NOTA.—Rafael Calvo a prometido tomar parte.

POLITEAMA

Compañia italiana de ópera cómica. — Direccion Chiacchi,— Sábado 10 de Noviembre—«Doña Juanita».

AVISOS

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **NuevaYork** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

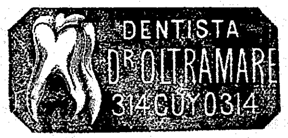
Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.



LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases

Luz eléctrica, blanca y fija; nuevo sistema Solignac.

Aparatos para la utilizacion del calor solar, desde 35 $ m/n.

Molinos de viento, Malacates, Bombas para irrigacion.

Material de perforacion de pozos artesianos.

Adornos de zinc para edificios.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA

Y DE

LUZ ELÉCTRICA DEL RIO DE LA PLATA

(LIMITAEA)

Capital: 100,000 lib. st.

Teléfono GOWER BELL de alta voz, el que mejores resultados dió en sus múltiples pruebas de resistencia y trasmision de voz con regularidad; sencilloen su mecanismo y de remarcable potencia.

1500 abonados en el Rio de la Plata

Adoptado por los Gobiernos Argentino y Oriental, haciendo aquí el servicio de todas las reparticiones oficiales inclusos batallones en sus cuarteles respectivos, por la Municipalidad y Hospitales.

Adoptado ademas por todos los Bancos, Teatros y Ferro-Carriles y Telégrafos del Estado; por la Administracion de las Aguas Corrientes y oficina de aviso de incendio; por las principales casas de comercio y el público en general.

Dentro de breve tiempo la ciudad de Montevideo quedará unida con la de Buenos Aires, pudiendo nuestros abonados de aquel punto comunicar cómodamente con los de acá incluso los del Tigre, San Martin, Flores, Belgrano, etc.

A LOS FOTOGRAFOS

Ya se halla en venta en la oficina del *Mosquito*, el **Papel Albuminado Diamante** de Formstetcher.

Este papel albuminado, célebre entre todos por su excelencia, ha sido tan apreciado aquí que la primera remesa se agotó en pocos dias.

Apurarse pues los que desean proveerse de él.

PRECIOS:

Resma	$ 1,200
½ »	» 625
¼ »	» 325

H. STEIN

ÚNICO DEPOSITARIO EN BUENOS AIRES

Estereos. Kidd

LA COMPAÑIA

UNION TELEFÓNICA

DEL

Rio de la Plata

AVISA AL PÚBLICO DE BUENOS AIRES

Que se halla en condiciones de poder proveer á los interesados de los aparatos de última invencion de lineas de oficina ó lineas particulares, **á menos precio que cualquiera otra Compañia.**

Su lista de suscritores es la mas fuerte de Buenos Aires, y su teléfono, el BELL PERFECCIONADO, es el que mas se usa en todas partes del mundo.

Mas de mil quinientos de estos aparatos están funcionando en este momento en la República Argentina.

Se venden teléfonos y material telefónico y se hacen contratos para la construccion de lineas en cualquier parte de las Repúblicas Argentina, del Uruguay y del Paraguay.

24—San Martin—26.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos: **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.